

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ № 1580 ПРИ МГТУ ИМЕНИ Н. Э. БАУМАНА»

УТВЕРЖДАЮ:



Директор ГБОУ Лицея № 1580

Граськин С. С.

«сентябрь» 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»
(ознакомительный уровень)

Разработчик – Туловская И.И., учитель музыки

Направление – художественное

Срок реализации программы:

9 месяцев (2 часа в неделю)

Возраст – 6-10 лет

2016

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» – художественная.

За основу взяты федеральные государственные требования, утвержденные Министерством Культуры РФ, а также программа разработана на основе опыта и наработанных материалов педагогов по хору.

Программа предусматривает музыкально-певческое развитие. Программа по хоровому пению способствует развитию творческого потенциала ребенка и воспитанию нравственных качеств личности.

Новизна программы состоит в овладении вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками с помощью современных педагогических технологий, и экспериментально-творческих процессов.

Актуальность программы соответствует концепции развития образования в сфере культуры и искусства РФ. В центре внимания - проблемы с развитием творческого и активного мышления, выявление художественно-одаренных детей. Хоровое пение дает возможность ребенку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и природных данных. Воспитываются именно те качества, которые позволяют ребенку активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Очень важно творческие способности поддерживать и развивать, начиная с младшего возраста. Такой подход позволит впоследствии обеспечить ребенку обучение на более качественном и высоком уровне.

Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

Цель: способствовать творческому развитию учащегося через приобщение к миру музыкально – певческого искусства посредством хорового исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- овладеть начальными навыками хорового искусства;
- сформировать постановку голоса;
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- познакомить учащихся с разновидностями жанров хорового искусства;
- научить работать с хоровым микрофоном.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к вокально-хоровой культуре;
- развивать познавательный интерес, творческую активность;
- развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развивать слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, в процессе создания музыкального образа.

Воспитательные:

- сформировывать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- сформировывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- обогатить духовный мир ребенка.

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Учитывая интерес ребенка к эстраднему вокалу, в репертуар включены произведения в современной обработке и аранжировке. Используется мультимедийная информационная технология. Применяется принцип вариативности, преемственности на разных ступенях образования, учета внутрипредметных и межпредметных связей.

Возраст детей

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей с 6 -13 лет.

Срок реализации программы 6 лет.

Этапы программы

Хоровой коллектив имеет двухступенчатую структуру:

- младший хор (1 -4 классы , 6-10 лет)
- старший хор (5-6 классы, 11-13лет)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика вокальных способностей и возможностей учащихся.

Основной:

- формирование и развитие голосового аппарата ребенка;
- развитие навыков хоровой деятельности.
- решение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Творческий:

- участие и разработка творческих проектов;
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

- групповая
- мелкогрупповая
- индивидуальная
- индивидуально-групповая

Основная форма занятий по хоровому классу – групповая. Но в соответствии с учебно-тематическим планом используется и подгрупповая форма.

Формы аудиторных занятий:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Учебного занятия;
- Репетиции;
- творческих встреч;
- сводных репетиций;
- Контрольных;
- Академических или учебных концертов.

Структура занятий:

- Певческая установка и дыхание.
- Артикуляционная гимнастика.
- Закрепление теоретических знаний.
- Ансамбль и строй.
- Творческие исследования.
- Работа над репертуарными произведениями.

Режим занятий

2 раза в неделю по 1 уроку

Длительность занятия: 40 минут

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Контрольных уроков;
- Беседы;
- Викторины;
- Музыкально - ролевых игр;
- Урок-концерт;
- Открытого урока;
- Зачёта;
- Академических концертов;
- Экзаменов;
- Концертов, отчётных, филармонических и классных концертов;
- Конкурсов, фестивалей различного уровня

Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

- наличие интереса к хоровому искусству;
- стремление к творческому самовыражению;
- знают начальные основы хорового искусства;
- владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- владеют элементарной терминологией;
- владеют приемами певческого голосообразования;
- владеют начальными навыками вокально-хоровой деятельности (по руке хормейстера начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, слушать паузы, правильно выполняют музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносят слова – артикулируют при исполнении);
- выработано умение петь по нотам;
- сформирована культура поведения на сцене;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к хоровому искусству и хоровым произведениям;
- сформировано творческое самовыражение;
- знают основы хорового искусства;
- владеют нотной грамотой;
- владеют навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- умеют читать партитуры с листы;
- владеют навыками хоровой деятельности;
- участвуют в фестивалях, конкурсах и концертах, умеют чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку;

Третий год обучения:

- владеют знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике хорового пения;
- умеют передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умеют исполнять произведения с аккомпанементом;
- поют и слушают двухголосие;
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

Четвертый год обучения:

- владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных; относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.
- умеют распределять дыхание в длинной фразе; исполнять более сложные ритмические рисунки;
- знают хоровую терминологию;
- владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных; относительно долго тянут заданные звуки ровным по силе голосом;
- умеют петь и слушать двухголосие, трехголосие;
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

Пятый год обучения:

- Соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой, умеют пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.
- Умеют петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдохательное состояние при пении.
- Владеют умением фразировать. Умеют вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

- Умеют самостоятельно выразительно - осмысленно петь произведения различного характера; импровизировать на сохранённые тексты (небольшие и удобные для пения).
- Знают правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.
- Умеют петь чисто, слаженно двухголосные и трёхголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения.
- Владеют навыком цепного дыхания. Поют по нотам трёхголосные произведения.

Шестой год обучения:

- Умеют соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора.
- Приобретаются навыки коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.
- Умеют петь чисто, слаженно трёхголосные и четырёхголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, умеют петь в ансамбле. Поют по нотам трёхголосные и четырёхголосные произведения.
- Приобретённые навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются.
- Закрепление и некоторое продвижение по всем хоровым навыкам. Учащиеся поют по нотам репертуарные произведения.

:

- Соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой. Поют естественно, мягко, с вибрато, но прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание свободное, экономное, длинное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков.
- Поют выразительно, оптимально эмоционально.
- Владеют певческими навыками. Знают основы музыкальной грамоты.
- Имеют навык многоголосного пения, как с сопровождением, так и а cappella; навык чтения хоровой партитуры, навык коллективной импровизации и др.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие «Песня в жизни ребенка». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0.5
2.	Певческая установка и дыхание.	10	2	8
3.	Звуковедение.	8	2	6
4.	Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосообразования (legato, non legato, staccato).	10	2	8
5.	Дикция.	10	2	8
6.	Артикуляция.	9	1	8
7.	Хоровое сольфеджио.	5	1	4
8.	Вокально-хоровая работа.	9	2	7
9.	Концертно - конкурсная деятельность.	6	1	5
	Итого за год:	68	13,5	54,5

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие «Искусство пения». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Грудные и головные резонаторы.	9	2	7
3.	Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.	8	1	7
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	10	2	8
5.	Дикция. Вокально-хоровые навыки.	10	1	9
6.	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	7	2	5
7.	Чтение партитур с листа.	7	1	6
8.	Репертуар. Практическая работа над репертуаром.	10	1	9
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	6	1	5
	Итого за год:	68	11,5	56,5

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.	6	2	4
3.	Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки.	10	3	7
4.	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	7	2	5
5.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	9	2	7
6.	Чтение партитур.	6	1	5
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	8	2	6
8.	Эталоны звучания. Концентрическая работа. Фонетическая работа.	7	3	4
9.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия вокалиста.	8	2	6
10	Концертно-конкурсная деятельность.	6	1	5
	Итого:	68	18,5	49,5

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Основы вокально-хоровой импровизации.	7	2	5
3.	Дикция. Фонетическая работа.	8	2	6
4.	Хоровое сольфеджио. Многоголосие.	9	4	5
5.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия исполнителей.	10	3	7
6.	Вокальная техника исполнения.	7	1	6
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	8	2	6
8.	Форма в хоровых произведениях.	8	3	5
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	10	2	8
	Итого:	68	19,5	48,5

5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «ЦЭВиОД» и домой	1	1	-
2.	Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.	3	1	2
3.	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.	4	1	3
4.	Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.	8	2	6
5.	Работа с репертуаром.	8	2	6
6.	Трехголосие.	10	2	8
7.	Художественный образ.	4	1	3
8.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	4	1	3
9.	Разучивание песни. Разбор партий.	8	2	6
10.	Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.	8	2	6
11.	Работа над произведением: средства выразительности.	8	2	6
12.	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	2	-	2
13.	Всего:	68	17	51

6 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «ЦЭВиОД» и домой	1	1	-
2.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	3	1	2
3.	Резонаторы. Опора звука.	4	1	3
4.	Артикуляция, дикция.	8	2	6
5.	Смешивание регистров, переходные ноты.	8	2	6
6.	Строй в ансамбле.	10	2	8
7.	Трехголосие.	4	1	3
8.	Средства исполнительской выразительности.	4	1	3
9.	Развитие чувства стиля.	8	2	6
10.	Работа над произведением: средства выразительности.	8	2	6
11.	Художественный образ.	8	2	6
12.	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	2	-	2
13.	Всего:	68	17	51

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие «Песня в жизни ребенка». Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с историей хорового искусства. Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса.

Практика. Привлечение учащихся к выполнению простейших хоровых упражнений. Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

2. Певческая установка и дыхание.

Теория. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика. Игра «Дирижер» - на отработку дыхания перед началом пения. Артикуляционная гимнастика, распевки, упражнения на дыхание. Разучивание песни.

3. Звуковедение.

Теория. Понятие «звуковедение». Виды звуковедения : legato, non legato, staccato, marcato. Приемы звуковедения.

Практика. Разучивание и пение простейших попевок. Использование приемов звуковедения. Вокально-хоровые упражнения. Упражнения на основные виды голосоведения -legato, non legato, staccato. Работа над песней.

4. Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосоведения.

Теория. Понятие «Хоровая позиция», «Мышечные зажимы». Необходимость приемов певческого голосоведения: legato, non legato, staccato.

Практика. Упражнения на устранение мышечных зажимов и на развитие навыков пения legato, staccato, non legato. Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Разучивание репертуара.

5. Дикция.

Теория: Понятие – дикция. Сравнительный анализ дикции в хоровых произведениях.

Практика: Тренинг на мысленное пение. Упражнения на развитие дикции. Разучивание репертуара.

6. Артикуляция.

Теория. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Вокальные гласные, высокие и низкие певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Согласные и гласные и их воздействие на дыхание.

Практика. Упражнения на развитие артикуляции. Гимнастика. Распевки. Разучивание репертуара. Исполнение разученных хоровых произведений.

7. Хоровое сольфеджио.

Теория. Мажор. Минор. Ритм. Понятия: «такт», «тактовая черта». Штрихи: legato, staccato. Размер: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Нотный стан, скрипичный ключ. Нюансы: pp, ff. Ритмические и мелодические импровизации. Работа с наглядными пособиями «Живые нотки».

Практика. Упражнения на развитие «абсолютной памяти» (на ступени и хроматические вводные к ним). Творческие задания на одноголосие (импровизация попевок на заданный ритм). Работа над выразительностью исполнения репертуара.

8. Вокально-хоровая работа.

Теория. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над исполнительским мастерством хорового репертуара.

9. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория. Сходство и отличие концерта от конкурса. Культура поведения на сцене.

Практика. Распевки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром и сценическим образом. Постановка выученного хорового произведения на сцене.

2 год обучения

1. Вводное занятие «Искусство пения». Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа: «Искусство пения». Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

Практика. Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей. Исполнение знакомых хоровых произведений.

2. Грудные и головные резонаторы.

Теория. Понятие: тембр, певческая опора. Роль правильного дыхания в фразировке, выдержанного на одном тоне звука.

Практика. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на legato. Упражнения на работу грудного и головного механизмов голосовых связок. Работа над репертуаром.

3. Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.

Теория. Тембр певческого и речевого голоса. Суммарное восприятие всех сигналов обратной связи.

Практика. Упражнения на отработку дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Работа над текстом и мелодией песни. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

4. Дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Теория. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161). Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167). Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172). Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80). Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

5. Дикция. Вокально-хоровые навыки.

Теория. Необходимость дикции в хоровом искусстве. Осмысленность произношения текста. Выразительность слов в пении. Вид атаки звука и способ звуковедения.

Практика: Упражнения для тренировки губ и кончика языка (скороговорки).

Пение legato, non legato, staccato. Пение с закрытым ртом. Работа над хоровым произведением.

6. Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.

Теория. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Интонирование.

Практика. Выучивание название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Прописывание скрипичного и басового ключей. Выучивание название октав на клавиатуре, название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам со словами

и показом ступеней. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши.

7. Чтение партитур с листа.

Теория. Беседа «Какие положительные стороны имеет хороший навык чтения нот с листа для хориста».

Практика. Музыкальные игры на развитие техники чтения. Творческие задания. Упражнения. Пьесы. Работа над хоровым произведением.

8. Репертуар. Практическая работа над репертуаром.

Теория. Важность правильного выбора репертуара. Понятие «Примерка песни» - tessitura, мелодия, характер, содержание и т.д.

Практика. Работа над песней. Отработка голосоведения, текста, мелодии.

9. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория. Сходство и различия концертно-конкурсных форм.

Практика. Работа над учебным материалом. Участие в конкурсах и концертах.

3 год обучения

1. Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по техники безопасности.

Теория. Творчество в жизни человека.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

Практика. Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на уроке и вне урока. Пение разученных ранее песен и упражнений. Прослушивание и просмотр видеозаписей хоровых коллективов.

2. Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.

Теория. Беседа о законах хорового пения. Жанры хорового пения.

Практика. Анализ аудиозаписей.

Вокальные упражнения, тренаж. Пение разученного материала.

3. Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки.

Теория. Дать понятие видов вокализации. Кантилена. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое

обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

Практика. Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата. Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в сольных песнях. Упражнения творческого характера. Пение legato на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение legato сольфеджио и со словами.

4. Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.

Теория. Понятия «тоника», «субдоминанта», «доминанта».

Функциональное значение (T-S-D) в ладу. Тональности до двух знаков, пение трезвучий главных ступеней. Закрепление интервалов и трезвучий главных ступеней в тональностях до двух знаков. Темповые обозначения: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

Практика. Пение гармонических последовательностей. Пение интервалов. Определение на слух гармонических последовательностей. Творческие задания.

5. Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.

Теория. Регистры. Переходные ноты.

Практика. Вокальные упражнения с разными регистрами – грудным, головным, смешанным. Работа над переходными нотами. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.

6. Чтение партитур.

Теория. Беседа «Положительные стороны хорошего навыка чтения нот с листа для хориста».

Практика. Музыкальные игры на развитие техники чтения. Творческие задания. Упражнения. Пьесы. Работа над репертуаром.

7. Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.

Теория. Прослушивание фонограмм. Знакомство с различными сценическими образами.

Практика. Показ новой песни педагогом или профессиональным исполнителем.

Работа над песней: отработка текста, мелодии и т. д. Музыкально-пластические импровизации. Движение под музыку.

8. Эталоны звучания. Концентрическая работа. Фонетическая работа.

Теория. Хоровая песня в аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детских коллективов.

Практика. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего голоса. Поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над музыкальным

произведением.

9. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия вокалиста.

Теория. ТСО, как помощник в обучении.

Практика. Обучение работе с видео и аудиоаппаратурой. Работа с микрофоном. Пение хоровых произведений.

10. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория. Культура поведения и внешнего вида на сцене.

Практика. Исполнение разученного учебного материала. Участие в концертно-конкурсной деятельности.

4 год обучения

1. Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Значимость и важность музыкального творчества в жизни человека.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

Практика. Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на уроке и вне урока. Пение разученных ранее песен и упражнений.

2. Основы вокально-хоровой импровизации.

Теория. Ритмические и мелодические импровизации.

Практика. Творческие задания на одноголосие (импровизация попевок на заданный ритм). Работа с наглядными пособиями «Живые нотки». Работа с текстом и мелодией хорового произведения.

3. Дикция. Фонетическая работа.

Теория. Важность и необходимость владения хорошей дикцией.

Практика. Сравнительный анализ песен, исполненных разными хоровыми коллективами. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего голоса. Проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над хоровым произведением.

4. Хоровое сольфеджио. Многоголосие.

Теория. Тональный план, ладовая структура произведения.

Практика. Упражнения на многоголосие. Пение разучиваемых произведений. Творческие задания.

5.ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия исполнителей.

Теория. ТСО – необходимость владения в современное время.

Практика. Упражнения. Работа над разучиваемой песней. Использование в работе микрофонов, компьютеров, мультимедийной аппаратуры.

6. Вокальная техника исполнения.

Теория. Приемы и средства вокала.

Практика. Упражнения на технику нюансировки (крещендо, диминуэндо). Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса. Пение упражнений в разных темпах. Работа над репертуаром.

7.Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.

Теория. Понятие: сценический образ.

Практика. Просмотр видеозаписей, анализ выразительности исполнения, сценического образа коллективов. Работа над песней: отработка текста, мелодии и т. д. Музыкально-пластические импровизации. Движение под музыку.

8.Форма в хоровых произведениях.

Теория. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Практика. Упражнения: в строго размеренном темпе, с замедлением в конце произведения, с замедлением и ускорением в середине произведения, с различными видами формат. Работа с разучиваемым материалом.

9.Концертно-конкурсная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Формирование представлений о сценическом костюме. Сценический макияж.

Практика. Работа над постановкой хоровых номеров: репетиции в зале, акустические репетиции, работа с микрофонами. Сценический макияж.

5 год обучения

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «ЦЭВиОД» и домой

Теория

Творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности.

Практика

Музыкальные игры. Исполнение любимых песен.

2. Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.

Теория

Артикуляция в песне. Дыхание.

Практика

Повтор песенного репертуара. Упражнения. Вокально-хоровая работа.

3. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.

Теория

Голосовой аппарат. Гигиена голоса.

Практика

Упражнения. Дыхательная гимнастика. Слушание нового репертуара.

4. Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.

Теория

Артикуляция. Дикция. Певческая опора.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

5. Работа с репертуаром.

Теория

Репертуар.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

6. Двухголосие. Трехголосие.

Теория

Двухголосие. Трехголосие. Партитура. Голосоведение.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

7. Художественный образ.

Теория

Средства художественной выразительности.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Создание образа.

8. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

Теория

Репертуар

Практика

Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

9. Разучивание песни. Разбор партий.

Партитура. Интонирование. Сольфеджирование.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур

10. Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.

Теория

Фразировка

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Слушание музыки. Анализ произведений.

11. Работа над произведением: средства выразительности.

Теория

Средства выразительности.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Слушание музыки. Анализ произведений.

12. Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.

Теория

ТБ и ППБ на каникулах.

Практика

Опрос. Беседа. Концертное выступление

6 год обучения

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «ЦЭВиОД» и домой

Теория

Повторение основных правил безопасности на занятиях.

Практика

Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

2. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

Теория

Репертуар.

Практика

Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

3. Резонаторы. Опора звука.

Теория

Виды резонаторов.

Практика

Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни

4. Артикуляция, дикция.

Теория

Артикуляция. Дикция.

Практика

Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

5. Смешивание регистров, переходные ноты.

Теория

Переходные ноты. Регистры.

Практика

Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

6. Строй в ансамбле.

Теория

Строй в ансамбле. Фразировка. Ритм.

Практика

Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

7. Трехголосие.

Теория

Двухголосие, трёхголосие.

Практика

Пение интервалов и аккордов. Упражнения. Пение вокальной партитуры. Разучивание песни.

8. Средства исполнительской выразительности.

Теория

Средства исполнительской выразительности.

Практика

Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни.

9. Развитие чувства стиля.

Теория

Жанры и стили в музыке.

Практика

Показ характера звука, фразировки в разных стилях и жанрах, аранжировки, пении в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей – русская песня, романс и т.д.

10. Работа над произведением: средства выразительности.

Теория

Нюансировка. Агогика.

Практика

Использование многообразия агогических и динамических возможностей исполнения произведения.

11. Художественный образ.

Теория

Художественный образ.

Практика

Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

12. Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.

Теория

ТБ и ППБ на каникулах.

Практика

Опрос. Беседа. Концертное выступление

Музыкально-теоретический разбор партии. Чтение партитур. Сольфеджирование. Упражнения. Разучивание песен.

1. Средства исполнительской выразительности.

Теория

Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы, кульминация.

Практика

Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песен.

2. Развитие чувства стиля.

Теория

Вокал в джазе. Вокалист в джазовом коллективе. Тема, стандарт, импровизация.

Практика

Слушание музыки. Упражнения.

3. Художественный образ.

Теория

Художественный образ.

Практика

Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

4. Сценическое мастерство.

Теория

Правила поведения на сцене. Художественный образ.

Практика

Упражнения. Репетиции. Подготовка к выступлениям.

5. Урок-концерт. ТБ и ПДД.

Практика

Концертное выступление

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Песня в жизни ребенка». Инструктаж по технике безопасности.	Урок-игра	Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент – фортепиано, компьютер, музыкальный центр, картинки	Беседа, игра.
2.	Певческая установка и дыхание.	Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, игровые пособия.	Беседа, Наблюдение.

3.	Звуковедение.	Урок-игра.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Нотная литература, музыкальный инструмент. Карточки.	Беседа. Наблюдение.
4.	Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосоведения (legato, non legato, staccato).	Урок-игра. Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, муз.центр, дидактические пособия	Беседа. Творческий зачет.
5.	Дикция.	Урок-игра. Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия	Беседа, наблюдение.
6.	Артикуляция.	Урок-игра.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Музыкальный инструмент, нотная литература, дидактические пособия	Творческие задания. Наблюдение.

			Словесный (рассказ педагога).		
7.	Хоровое сольфеджио.	Сюжетно-ролевая игра. Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, таблицы, карточки.	Беседа, наблюдение. Творческие задания.
8.	Вокально-хоровая работа.	Сюжетно-ролевая игра. Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия	Наблюдение. Творческий зачет.
9.	Концертно - конкурсная деятельность.	Репетиция. Филармонический концерт. Учебный концерт.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия	Наблюдение. Беседа. Концертное выступление.

2 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения
-------	------	---------------	--------	------------------------------	------------------

					ИТОГОВ
1.	Вводное занятие «Искусство пения». Инструктаж по технике безопасности.	Учебно-тематическое занятие «Путешествие в искусство»	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент – фортепиано, компьютер, музыкальный центр, картинки	Беседа, игра.
2.	Грудные и головные резонаторы.	Учебное занятие. Игра-путешествие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, компьютер, нотная литература, игровые пособия.	Беседа. Игра-наблюдение.
3.	Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.	Творческие задания по подгруппам.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Нотная литература, музыкальный инструмент, компьютер, карточки, таблицы.	Беседа, игровой творческий зачет.
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	Учебное занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения,	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические	Беседа, наблюдение.

			прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	пособия	
5.	Дикция. Вокально-хоровые навыки.	Урок-игра. Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия	Сюжетно-ролевая игра, Наблюдение.
6.	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	Сюжетно-ролевая игра. Урок-игра	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, дидактические пособия, таблицы, карточки.	Творческие игры.
7.	Чтение партитур листа. с	Учебное занятие. Сюжетно-ролевая игра. Викторина.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Сюжетно-ролевая игра «Артист».

			педагога).		
8.	Репертуар. Практическая работа над репертуаром.	Учебное занятие. Урок-концерт	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, дидактические пособия.	Беседа, наблюдение, зачет.
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	Учебный концерт. Концерт.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Муз. инструмент, Техническое оборудование: (Микш. пульт)	Концерт.

3 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность. Инструктаж по технике безопасности.	Игровое занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные	Музыкальный инструмент фортепиано, компьютер, музыкальный центр, картинки	Наблюдение, игра.

			упражнения. Словесный (рассказ педагога).		
2.	Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.	Урок-игра. Викторина.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, муз. центр, аудио и видео диски. Наглядные пособия.	Беседа, наблюдение. Оценка за работу в классе; Текущая сдача партий.
3.	Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки.	Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, компьютер.	Беседа. Творческий зачет.
4.	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	Урок-игра. Творческая мастерская.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, дидактические пособия, карточки, компьютер, проектор, мультимедийная установка.	Беседа. Творческий зачет.
5.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	Учебный урок. Игра-имитация.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Беседа, наблюдение Творческий зачет.

			музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).		
6.	Чтение партитур.	Урок-игра. Творческие задания по подгруппам.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, дидактические пособия.	Беседа, наблюдение. Оценка за работу в классе; Текущая сдача партий. Творческий зачет.
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	Учебное занятие. Урок-концерт.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Сюжетно-ролевая игра «Артист».
8.	Эталоны звучания. Концентрическая работа. Фонетическая работа.	Учебное занятие. Сюжетно-ролевая игра	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Беседа, наблюдение Зачет.
9.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	Репетиция. Творческая мастерская.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер,	Наблюдение. Беседа. Творческий

	вокалиста.		Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	мультимедийная установка, дидактические пособия.	зачет.
10.	Концертно-конкурсная деятельность.	Филармонический концерт, Учебный концерт	Словесный (рассказ педагога) Наглядный (просмотр видеоконcertов, посещение концертных залов) Практический (работа с репертуаром, концертные выступления)	Муз. инструмент, Техническое оборудование: (Микш. пульт)	Беседа. Наблюдение. Концерт. Конкурс.

4 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность. Инструктаж по технике безопасности»	Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент – фортепиано, компьютер, музыкальный центр, картинки	Беседа, игра.
2.	Основы вокально-хоровой импровизации.	Урок-игра. Творческие задания.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры,	Музыкальный инструмент, нотная литература, муз. центр, игровые пособия,	Беседа. Наблюдение. Беседа, наблюдение.

			упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	компьютер, мультимедийная установка.	Оценка за работу в классе; Текущая сдача партий.
3.	Дикция. Фонетическая работа.	Учебное занятие. Урок-игра.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, Нотный материал, наглядные пособия, компьютер, аудиодиски	Беседа, зачет.
4.	Хоровое сольфеджио. Многоголосие.	Урок-игра. Викторина.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, дидактические и наглядные пособия. Видеослайды.	Беседа. Творческий зачет. Оценка за работу в классе; Текущая сдача партий.
5.	ТСО в развитии слухового зрительного восприятия исполнителя.	Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Беседа, наблюдение. Творческая лаборатория

			тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).		
6.	Вокальная техника исполнения.	Творческая мастерская	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, дидактические пособия, аудио и видеодиски	Творческие задания. Наблюдение.
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	Урок-игра. Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Сюжетно-ролевая игра «Артист».
8.	Форма в хоровых произведениях.	Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Беседа, наблюдение. Оценка за работу в классе; Текущая сдача партий.

			педагога).		
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	Репетиция. Учебный концерт. Филармонический концерт.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Наблюдение. Концертное выступление. Конкурс.

5 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «ЦЭВиОД» и домой	Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент фортепиано, компьютер, музыкальный центр, картинки	– Анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика); Беседа, игра.
2.	Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.	Урок-игра. Творческие задания.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-	Музыкальный инструмент, нотная литература, муз. центр, игровые пособия, компьютер, мультимедийная установка.	Беседа. Наблюдение.

			тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).		
3.	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.	Учебное занятие. Урок-игра.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, Нотный материал, наглядные пособия, компьютер, аудиодиски	Беседа, зачет.
4.	Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.	Урок-игра. Викторина.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, дидактические и наглядные пособия. Видеослайды.	Беседа. Творческий зачет.
5.	Работа с репертуаром.	Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Беседа, наблюдение. Оценка за работу в классе; Текущая сдача партий.
6.	Трехголосие.	Творческая мастерская	Словесный, наглядный, объяснительно-	Музыкальный инструмент, нотная литература,	Творческие задания.

			иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	дидактические пособия, аудио и видеодиски	Наблюдение.
7.	Художественный образ.	Урок-игра. Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Сюжетно-ролевая игра «Артист». Анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
8.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Беседа, наблюдение.
9.	Разучивание песни. Разбор партий.	Репетиция. Учебный концерт. Филармонический концерт.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Беседа, наблюдение. Оценка за работу в классе; Текущая сдача партий. Концертное

			упражнения. Словесный (рассказ педагога).		выступление.
10.	Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.	Репетиция. Учебный концерт. Филармонический концерт.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Наблюдение. Концертное выступление. Конкурс.
11.	Работа над произведением: средства выразительности.	Репетиция. Учебный концерт. Филармонический концерт.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Наблюдение. Концертное выступление. Конкурс.
12.	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	Репетиция. Учебный концерт. Филармонический концерт.	Практический	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика); Наблюдение. Концертное выступление. Конкурс.

6 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «ЦЭВиОД» и домой	Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент – фортепиано, компьютер, музыкальный центр, картинки	Анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика); Беседа, игра.
2.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	Урок-игра. Творческие задания.	Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, муз. центр, игровые пособия, компьютер, мультимедийная установка.	Беседа. Наблюдение. Прослушивание, опрос.
3.	Резонаторы. Опора звука.	Учебное занятие. Урок-игра.	Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально- тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, Нотный материал, наглядные пособия, компьютер, аудиодиски	Беседа, зачет.
4.	Артикуляция, дикция.	Урок-игра.	Словесный, наглядный, объяснительно-	Музыкальный инструмент, нотная	Творческий зачет.

		Викторина.	иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	литература, дидактические и наглядные пособия. Видеослайды.	Беседа. Наблюдение. Прослушивание, индивидуальный опрос
5.	Смешивание регистров, переходные ноты.	Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Беседа, наблюдение. Творческая лаборатория Оценка за работу в классе; Текущая сдача партий.
6.	Строй в ансамбле.	Творческая мастерская	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, дидактические пособия, аудио и видеодиски	Творческие задания. Беседа. Наблюдение. Прослушивание, индивидуальный опрос
7.	Трехголосие.	Урок-игра. Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Сюжетно-ролевая игра «Артист». Анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение,

			упражнения. Словесный (рассказ педагога).		диагностика);
8.	Средства исполнительской выразительности.	Учебное занятие.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Беседа. Наблюдение. Прослушивание, индивидуальный опрос
9.	Развитие чувства стиля.	Репетиция. Учебный концерт. Филармонический концерт.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Наблюдение. Беседа, наблюдение. Оценка за работу в классе; Текущая сдача партий. Концертное выступление.
10.	Работа над произведением: средства выразительности.	Репетиция. Учебный концерт. Филармонический концерт.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Наблюдение. Концертное выступление. Конкурс.
11.	Художественный образ.	Репетиция. Учебный концерт.	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Музыкальный инструмент, нотная литература,	Наблюдение. Концертное

		Филармонический концерт.	Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения. Словесный (рассказ педагога).	компьютер, дидактические пособия.	выступление. Конкурс.
12.	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	Репетиция. Учебный концерт. Филармонический концерт.	Словесный.	Музыкальный инструмент, нотная литература, компьютер, дидактические пособия.	Анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика); Наблюдение. Концертное выступление. Конкурс.

14. РНП «Как у бабушки козел» (6)
15. РНП «Пошла млада за водой» (6)
16. Тульчинская «Покупал баран баранки» (7)
17. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (13)

Старший хор

1. Ботярова Е. «Птица - музыка» (6)
2. Глинка М. «Попутная песня» (14)
3. Гайдн И. «Вот опять уходит лето» (13)
4. Глинка М. «Жаворонок» (14)
5. ГНП «Мчит Арагви вдаль» (12)
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (3)
7. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара» (3)
8. Дубравин Я. «Рояль» (3)
9. Лученок В. «Солнечная песенка» (13)
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се...» (11)
11. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий» (12)
12. Попов В. «Милый мой хоровод» (15)
13. Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька» (10)
14. РНП «Во лузях» (15)
15. Чайковский П. «Рассвет» (14)
16. Чичков Ю. «Ровесницы наши» (16)

Список используемых репертуарных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17. Чичков Ю. Песни для детей. М., 1989
18. Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. М., 1979.

Список литературы:

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М., 2005.
2. Анищенко Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи»
3. Издательство: АСТ
4. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
5. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
6. Горюнова Л. Развитие ребенка как его жизнетворчество. Искусство в школе, 1993г.
7. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. Музыка в школе, 1991г.
8. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1998
10. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг, СПб 2000
11. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989
12. Кабалевский Д.Б. Сила искусства. М.: Молодая гвардия, 1984
13. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М. 1985
14. Критская Е. Интонационный анализ – творчество учителя и ученика/ Искусство в школе, 1993
15. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека // Вопросы психологии человека // Вопросы психологии, 1990
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. Институтов – М., 1987
17. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995
18. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика. М., 2006
19. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М., Л., 1997
20. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002
21. Морозов В. Вокальный слух и голос М., Л., 1965
22. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1967

23. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1968
24. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. М., 1999
25. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей. Издательство: Каро, 2006
26. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
27. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
28. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
29. Рачина Б. Петить в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
30. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
31. Самин Д.К. 100 великих вокалиста. М., 1981.
32. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиологии эмоций. М., 1962.
33. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. М., 1981.
34. Советский энциклопедический словарь. М.: Политиздат. 1977
35. Соколов В. Работа с хором м., 1967
36. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
37. Теплов Н.А. Музыка – детям: Пособие для муз. руководителя. М., Просвещение, 1985.
38. Терентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы. М. Просвещение. 1985
39. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М. Прометей, 1990
40. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. М., 1999
41. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы – составители Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1997
42. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. М.: Аквариум, 1997

